

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств г.Ак-Довурак»

668051, Республика Тыва, г. Ак-Довурак ул. Юбилейная 18
тел/факс (394-33) 2-14-78, 2-11-81 МБОУ ДО «ДШИ г. Ак-Довурак»
E-mail: dshi.ak.dovurak@mail.ru

Исх № 341
от «07» марта 2024г

СПРАВКА

Дана Саая Савва Донзиевичу, преподавателю по классу баян МБОУ ДО Детской школы искусств, в том, что за межаттестационный период с 2019-2024 учебный год действительно провела открытый урок муниципального уровня на тему «Освоение исполнительских штрихов «legato» и «staccato».

Зам по УВР МБОУ ДО ДШИ:



/ Сат А. С /

Протокол
открытого урока преподавателя по классу баян МБОУ ДО
«Детской школы искусств г. Ак-Довурак» Саая Савва Донзиевича

Дата: 11.10.2024

Присутствовали:

- 1) Преподаватель высшей категории класса баян ТДНОУ РТ РИИ г.г. Р.Д. Кендешина - Сегазина Олдунган Сергеевна;
- 2) Директор МБОУ ДО ДШИ г. Ак-Довурак - Кошгар-оол Айна Кошгар-ооловна
- 3) Преподаватель высшей категории класса баян МБОУ ДО РИИ г. Ак-Довурак - Кара-оол Айна Майи-Тараасовна

Повестка дня: Открытый урок преподавателя по классу баян МБОУ ДО ДШИ г. Ак-Довурак Саая Савва Донзиевича

Предмет: специальность «Баян»

Класс: 2 класс Тип урока традиционной

Тема урока: «Освоение исполнительских штрихов „legato” и „staccato”

Цель урока: - показать последовательную работу над произведением;

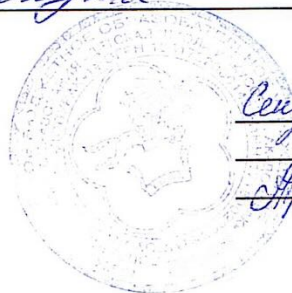
Задачи: воспитательная - воспитание внимательности, умение слушать и запоминать; образовательная - закрепить практические навыки игры штрихами „legato” и „staccato”; развивающая - работа над артикуляцией звукопроизношения, выработка индивидуального подхода к использованию творческих средств

Сегазина О.С. - Урок начался во время. В Практической части методически этюды авт. А.З. Иванова. На уроке прослеживается четкая и системная последовательность. Урок прошел интересно, динамично. Всясь силовыми работами по нотной грамоте, акцентировалась методика исполнения штрихов „staccato” и „legato”; у преподавателя чувствуется огромный опыт работы.

Кошгар-оол А.Ж. - Цели и задачи открытого урока достигнуты. Учащиеся активно работают, играют на инструменте, делают все задания поставленные преподавателем. Урок познавательный, полезный, соответствует современным требованиям. Роль и методические приемы использованные педагогом; практической работы, беседа.

Кара-оол А.М.-Т. - Профессиональное мастерство преподавателя в первую очередь, что на хорошем уровне. Грамотно владеет на инструменте баян. Учитывает возрастные особенности.

Цели и задачи достигнуты



Сегазина / Сегазина О.С.
Кошгар / Кошгар-оол А.Ж.
Тараасовна / Кара-оол А.М.-Т.

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)**

Ф.И.О. педагога Савва Сабва Владимировна

Тема „Особенное исполнительство: штрихов „legato“ и „staccato“

Предмет, должность преподаватель по классу basso ильдо № „Милл. А. М. Добрук“

Заявленная квалификационная категория первая

Эксперты Сендатов Отгулбай Сергеевич - преп. высшей категории ТШКО ДТИ РИИ;
Жошгар-сов Анна Жошгар-сововна - директор ДШИ; Кара-сов Анна Майя-Тарасовна;

Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов		ВСЕГО:		56		

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 – урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Сендатов (Сендатов О.С.)

подпись _____ расшифровка подписи _____
Анна Жошгар-сов А.К.

подпись _____ расшифровка подписи _____
Анна Кара-сов А.М.Т.

подпись _____ расшифровка подписи _____

Дата составления экспертного заключения « 11 » октября 2024 г.

Ознакомлен(а) _____ (Савва С.В.)

дата, подпись


расшифровка подписи

**Технологическая карта открытого урока
преподавателя по классу баян Саая С.Д МБОУ ДОД ДШИ г. Ак-Довурак
на тему «Освоение исполнительских штрихов «legato» и «staccato».**

Тема открытого урока	« Освоение исполнительских штрихов «legato» и «staccato».
Цели урока	Показать последовательную работу над произведением; Выработать навыки исполнения штрихов «legato» и «staccato».
Задачи	- <i>Образовательная</i> – закрепить практические навыки игры штрихами «legato» и «staccato»; - создать условия для отработки навыков и умений по теме урока; <i>Развивающая</i> – работа над приемами звукоизвлечение. Выявление индивидуального подхода к использованию выразительных средств. - развить у ученика практические навыки в освоении инструмента, включая в процесс работы внимание, слуховой контроль, теоретические знания;
Личностная значимость изучаемого материала для слушателей.	Выработка способности учащегося и применить полученные знания на практических занятиях.
Структура открытого урока	1. Организационный момент 2. Работа над техническим материалом 3. Сообщение темы урока 4. Теоретическая часть 5. Физминутка для глаз 6. Практическая работа
Методы ведения урока	-Музыкально-иллюстративный метод; -Метод актуализации прежних знаний; -Метод беседы через диалоговое общение
Организация деятельности учащихся на уроке	Работа по плану. Освоение исполнительских штрихов «legato» и «staccato»
Планируемые результаты	Выработать навыки исполнения штрихов «legato» и «staccato» при игре на инструменте.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Ак-Довурак»

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДШИ
Жеңиш Конгар-оол А.К.
« *11* » *октябрь* 2024 г.



Открытый урок на тему:
«Освоение исполнительских штрихов
«legato» и «staccato»

Преподаватель: Саая С.Д.

г. Ак-Довурак

Открытый урок по специальности баян с учащимся 2-го класса

Выполнил: Саая С.Д преподаватель по классу баяна

Тема урока: Освоение исполнительских штрихов «legato» и «staccato».

Цель урока:

- Показать последовательную работу над произведением;
- Выработать навыки исполнения штрихов «legato» и «staccato».

Задачи урока:

- *Воспитательная* – воспитание внимания, умение слушать и запоминать;
- *Образовательная* – закрепить практические навыки игры штрихами «legato» и «staccato»;
- *Развивающая* – работа над приемами звукоизвлечения. Выявление индивидуального подхода к использованию выразительных средств.
- *Здоровьесберегающие:*
 - 1) правильная посадка, установка инструмента, положение рук;
 - 2) динамическая пауза, включение игровых моментов (развиваются мышцы пальцев), гимнастика для глаз на расслабление мышц.
 - 3) чередование различных видов учебной деятельности (упражнений сменяются повторением выученных пьес, игра гамм, разбором нотного материала и слушанием музыки)

Тип урока:

- Комбинированный.

Форма урока:

- Индивидуальная.

Методы обучения:

- Словесная передача и слуховое восприятие;
- Игра на инструменте;
- Игровые методы;
- Наблюдение;
- Беседа.

Средства обучения:

- Музыкальный инструмент (баян);
- Нотная литература.

Ход урока

1. Организационный момент:

- подготовка обучающего к работе;
- психологическая настройка;
- активизация внимания.

2. Работа над техническим материалом

- Исполнение упражнений для беглости пальцев. (Большое внимание должно быть уделено упражнением. Изучение нового материала и повторение пройденных пьес без предварительной подготовки неизбежно ведет к целому ряду ошибочных движений. Упражнения, концентрируя внимания учащегося на новых движениях, повышают эффективность занятий и сокращают период усвоения);

- Исполнение гамм:

- До-мажор (двумя руками), арпеджио, аккорды.

- Ля-минор правой рукой (натуральная, гармоническая, мелодическая), разными штрихами и динамическими оттенками, арпеджио, аккорды.

- Повторение выученных пьес.

3. Сообщение темы урока.

Тема нашего урока: Освоение исполнительских штрихов «legato» и «staccato».

Теоретическая часть. В зависимости от характера музыки (спокойного, напевного или бодрого, шутливого, плясового) звуки могут исполняться плавно, тягуче или же коротко, отрывисто.

Legato – способ игры, при котором звуки исполняются связно, плавно переходя один в другой. При этом пальцы плавно «переступают», ощущая легкую нагрузку руки. Каждая следующая клавиша нажимается в момент отпускания пальцев предыдущей. Ноты, исполняемые legato, объединяются дугообразной чертой – лигой. При «legato» атака звука всегда начинается без акцента, широкое дыхание, звуки как бы переходят в один в другой,

исключая при этом наполнение. «Legato» свойственно – широкое дыхание, связанная игра.

Стаккато - это отрывистое исполнение звука, при котором пальцы коротко, бодро и энергично прикасаются к клавишам. Стаккато обозначаются точкой над или под нотами. Для того чтобы аккомпанемент не заглушал мелодию. Базы и аккорды нередко исполняются стаккато. В то время как такие же длительности партии правой руки выдерживаются полностью.

Здоровьесберегающая. Упражнение для глаз: подвигать глазами вправо, влево, вверх, вниз, попытаться сделать восьмёрку глазами. Упражнения на развитие мышц пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться

Практическая работа.

Этюд

Анализ средств музыкальной выразительности. Работа над штрихами «legato» и «staccato».

Необходимо объяснить учащемуся методику исполнения штрихов «staccato», которая состоит из 3 основных частей:

- замах пальца;
- удар пальца;
- отскок от клавиатуры.

На примере одной ноты необходимо добиться нужного исполнения штриха и закрепить его на примере двух тактов пьесы.

Д/з отработка технически трудных мест. Соблюдая нужную аппликатуру и смену меха через два такта.

Подведение итогов и результатов занятия:

- как прошел урок?
- со всеми ли задачами справился ученик на уроке?

Домашнее задание.

- Упражнение правой рукой;

○ Гаммы:

- До – мажор двумя руками;
- Ля – минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) правой рукой;
- Арпеджио (короткие, длинные);
- Аккорды.

Игра на инструменте Этюд

Список литературы:

1. П. Говорушко «Начальная школа игры на баяне» 1988г.
2. Н. Ветлушина «Музыкальный букварь» 1986г.