

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств г.Ак-Довурак»

668051, Республика Тыва, г. Ак-Довурак ул. Юбилейная 18
тел/факс (394-33) 2-14-78, 2-11-81 МБОУ ДО « ДШИ г. Ак-Довурак»
E-mail: dshi.ak.dovurak@mail.ru

Исх № 342
от «07» ноября 2024г

СПРАВКА

Дана Саая Савва Донзиевичу преподавателю по классу баян МБОУ ДО Детской школы искусств, в том, что за межаттестационный период с 2019-2024 учебные годы действительно провел открытый урок муниципального уровня на тему «Восьмые ноты и пауза».

Зам по УВР МБОУ ДО ДШИ:



/ Сат А. С /

Протокол
открытого урока преподавателя по классу баян МБОУ ДО
«Детской школы искусств г. Ак-Довурак» Саая Савва Донзиевича

Дата: 14.05.2024

Присутствовали:

1. директор МБОУ ДО ДШИ г. Ак-Довурак - Жонгар-оол Анна
Жонгар-ооловна

2. преподаватель высшей категории класса баян МБОУ ДО
ДШИ г. Ак-Довурак - Кара-оол Анна Майн-Терасовна

3. преподаватель класса цитры - Самцак Темпаевей
Хеймир-ооловна

Повестка дня: Открытый урок преподавателя по классу баян
МБОУ ДО ДШИ г. Ак-Довурак Саая Савва Донзиевича

Предмет: специальность: „Баян“

Класс: _____ Тип урока Применение полученных знаний на практике.

Тема урока: „Восьмое ноты и пауза“

Цель урока: Учить применять теоретические знания при выполнении
практических заданий.

- Задачи:
- выявлять необходимость музыкальных знаков - восьмая нота и восьмая пауза;
 - развивать музыкальный слух, чувства ритма;
 - воспитывать интерес и любовь к музыке как виду искусства;

Жонгар-оол А.Ж. - Урок начался во время. Класс готов к уроку. Урок познавательный, полезный, соответствует современным требованиям, форма и методические приемы используемые педагогом: практический показ, беседа.

Кара-оол А. М.Т. - Тема урока соответствует возрасту учащихся. Дети показали с хорошим музыкальным слухом и интуицией. Умение слышать общее звучание всей музыкальной ноты. В течение урока применены современные ИКТ. Профессиональное мастерство преподавателя я считаю, что на хорошем уровне.

Самцак Т.А. - В практической части показали разнохарактерные пьесы. На уроке прослеживается активная и системная последовательность. Урок прошел интересно. В целом я считаю, что поставленные цели и задачи были выполнены. Эмоциональное состояние детей к концу занятия было стабильным, что показала рефлексия.

Жонгар-оол А.Ж. /
Кара-оол А. М.Т. /
Самцак Т.А. /

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)**

Ф.И.О. педагога Саая Кабба Донуевна - преподаватель по классу баян

Тема "Высшие ноты и паузы"

Предмет, должность преподаватель по классу баян МБОУ ДО ДШИ г. Ак-Довурак

Заявленная квалификационная категория первая

Эксперты Директор МБОУ ДО ДШИ г. Ак-Довурак - Кенсаров А.К.

преподаватель класса баян, высшей категории Караев А.И.И., преподаватель Салтак Т.Х.

Критерии	Показатели	Критический	Допустимый	Средний	Хороший	Высокий
		уровень	уровень	уровень	уровень	уровень
Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов		60				
ВСЕГО:						

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 – урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Аюф (Кенсаров А.К.)

Салтак Т.Х. (Салтак Т.Х.)

Караев А.И.И. (Караев А.И.И.)

Дата составления экспертного заключения « 17 » мая 2024 г.

Ознакомлен(а) Саая а. Д.

дата, подпись

расшифровка подписи

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Ак-Довурак»

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДШИ
Хонг Конгар-оол А.К.
« 14 » мая 2024 г.



Открытый урок на тему:
«Восьмые ноты и пауза»

Преподаватель: Саая С.Д.

г. Ак-Довурак

Открытый урок на тему: Восьмые ноты и пауза

Цель урока:

Учить применять теоретические знания при выполнении практических заданий; закрепить навыки исполнения музыкальных произведений.

Задачи:

- Выявить необходимость музыкальных знаков- восьмая нота и восьмая пауза.
- развивать музыкальный слух, чувства ритма;
- воспитывать интерес и любовь к музыке как виду искусства.

План урока

1. Организационный момент
2. Сообщение темы урока

- сегодня у нас открытое занятие и тему нашего занятия вы сами поможете мне найти и сформулировать (слайд 1 болгарская песня)

-Какие ноты вы видите на этой песне? (Восьмые, четвертные)

- А какая нота по длительности наименьшее? (восьмые)

- Да, сегодня у нас тема урока « Восьмые ноты и пауза». Научимся различать восьмые ноты и паузы от других нот. А также будем играть на инструменте при помощи отстукивания.

3. Работа по теме урока.

-Здесь восьмые ноты и восьмая пауза (слайд 2)

- пауза это временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения. Как и для ноты и для паузы существуют свои знаки. Восьмая нота –это половина от четверной ноты, следовательно, в одном ударе (доля ритмического размера) две восьмых ноты. Назовем две восьмые – словом « бегать». Далее нотой отстукиваем ритмический размер, и на каждый удар произносим бе-гать, бе-гать. Получаются на один удар две восьмых ноты, где первая нота приходится на слог « бе», вторая восьмая нота на «гать». Получается , что четвертная нота равняется ритмическому удару размера и на один удар размера приходится две восьмых ноты (слайд 6)

Задание:

1. Простучите четверные ноты, при этом произнося на каждую ноту слово « шаг», простучите восьмые ноты, произнося при этом слово « Бегать». Обращайте внимание, чтобы ноты были одинаковые и не сбивались с заданного ритмического размера (слайд 7)
2. Теперь простучите и произносите четвертную ноту и две восьмых, простукивайте несколько раз, повторяя четвертную и две восьмых, при этом произнося «шаг», « бе-гать |«шаг», « бе-гать |«шаг», « бе-гать |«шаг», « бе-гать |. Далее наоборот « бе-гать» «шаг»| « бе-гать» «шаг»|« бе-гать» «шаг»|« бе-гать» «шаг»|.
3. Теперь две четвертных ноты и четыре восьмых « шаг» «шаг» « бе-гать» « бе-гать», « шаг» «шаг» « бе-гать» « бе-гать», а теперь наоборот « бе-гать» « бе-гать» « шаг» «шаг», « бе-гать» « бе-гать» « шаг» «шаг»

Изучив две длительности- четвертную и восьмую, мы уже можем ритмически постучать мелодию, например « Как под горкой под горой» (Слайд 8)

Восьмые ноты могут записываться сгруппировано, могут и отдельно (с хвостиком)



Практическая часть

Учитель играет мелодию на инструменте. Далее учащиеся играют мелодию на инструменте.

Закрепление изученной темы.

- Что такое пауза?

-Что такое восьмые ноты?

Домашнее задание.

Дома повторить изученный материал